

ENLORQUECIDAS

Obra original de Marta Ocaña

Textos de Federico García Lorca



UNA PRODUCCIÓN DE



PRESENTACIÓN DE LA CREADORA

Marta Ocaña, como muchos andaluces, ha crecido sumergida en los textos de Federico García Lorca de tal manera que le han ido calando cada vez más, hasta el punto en el que ciertas frases le resuenan de una manera especial, con dureza y fuerza persistentes. Frases como *“No maldigas, está feo en una mujer”*, del personaje de Juan en Yerma, o como *“Una mujer tan bella como usted, ¿no tiene miedo a vivir tan sola?”*, de Pedrosa en Mariana Pineda. Profundizando, llega a preguntarse si ese miedo sigue existiendo y se da cuenta que aunque el rumbo esté yendo por buen camino, en cuanto a derechos de igualdad de género se refiere, hay muchos pequeños gestos, palabras y connotaciones que se traducen a gran escala en que la balanza sigue desequilibrada.

Ahí es cuando vuelve a esos textos de Lorca, dándose cuenta de que él le supo dar cabida a muchas mujeres que, desde la posición que tuviesen, de una manera u otra, ya pedían un cambio denunciando sus situaciones de opresión. Todo un mar de preguntas en torno a la mujer genera una necesidad en ella de ponerle voz e imagen a esa reivindicación.

Con Enlorquecidas, no pretende poner en pie las historias de las mujeres de Lorca, sino nutrirse de ellas como referencia para contar una única historia generalizada. Una historia en la que toda mujer puede verse identificada, ya sea por una frase, un hecho o un suspiro.

Enlorquecidas viene a recordarnos que la lucha aún no ha acabado, que toda la sociedad está implicada en ella y que no hay otra vía sino la comprensión y la empatía hacia un colectivo oprimido.



ENLORQUECIDAS

Enlorquecidas surge a través de un proyecto de investigación, *Ellas Enlorquecidas*, que se nutrió de distintos textos de Lorca y es el germen de la obra actual.

La mayoría de las mujeres de las obras de Federico transitan sentimientos parecidos de amor, rabia e impotencia que les impide ser libres de culpas y miedos. Hoy en día seguimos creciendo de una forma totalmente condicionada por el género, y que afecta a la mujer desacreditándola e infravalorándola en muchas circunstancias. Eso nos hizo pensar en crear una misma historia recuperándolas a ellas como referentes.

Enlorquecidas propone una llamada a la libertad, y no podía ser de otra manera sino apoyada por el flamenco. Un lenguaje artístico estrechamente relacionado con el autor granadino y el contexto de sus personajes. El baile, el cante, el cajón y la guitarra en vivo nos acompañan en el espectáculo cobrando una gran importancia dentro de éste.

Desde el principio creíamos en una propuesta que fuera viva en todos los sentidos, generando momentos de ruptura de la cuarta pared a lo largo de la obra, haciendo que el público se vuelva activo y sienta esa necesidad que nosotras tenemos.

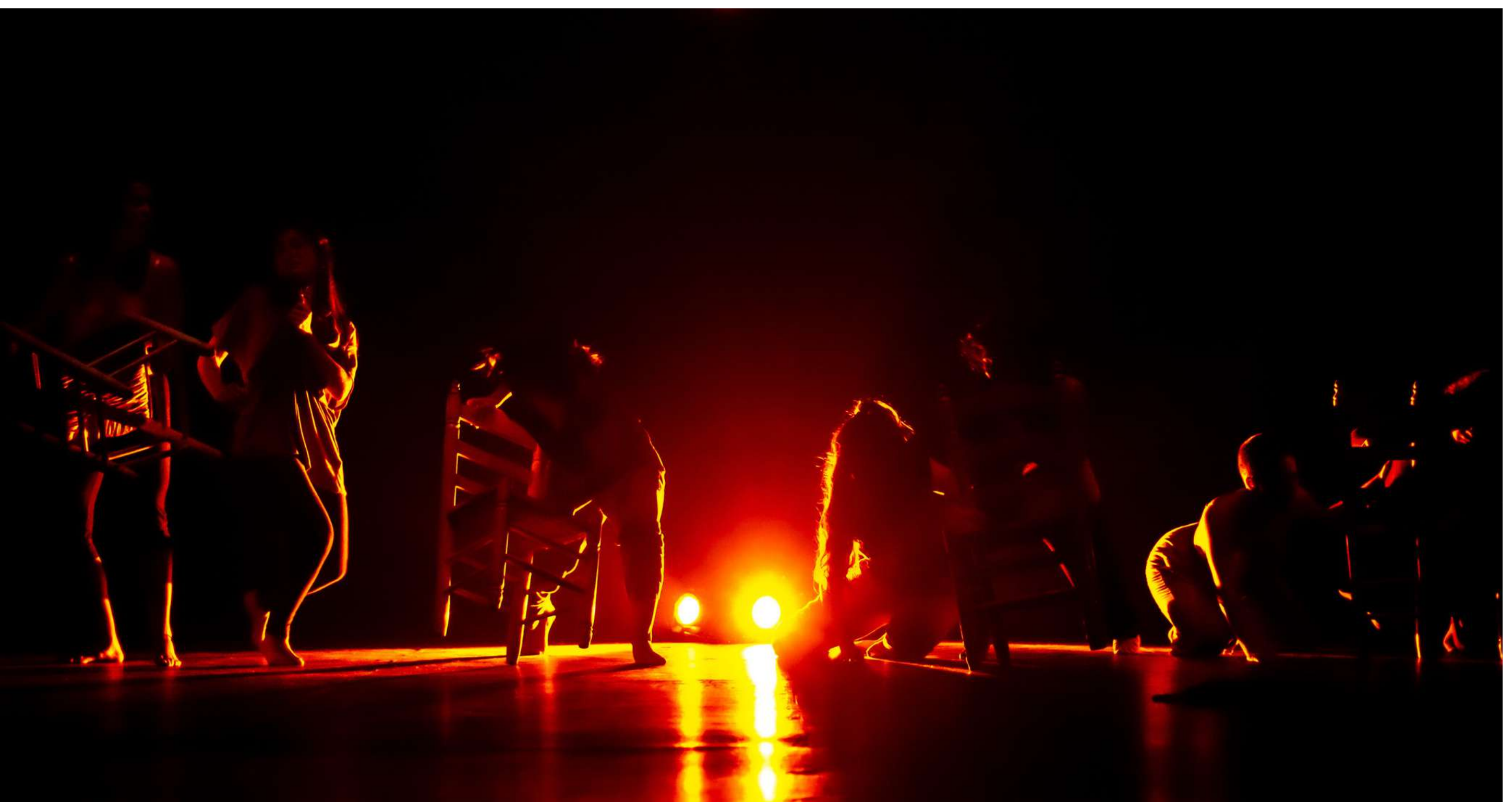
Con esta base ideológica, pretendiendo lanzar un mensaje de aceptación hacia la libertad de la mujer, se genera esta pieza teatral, Enlorquecidas.



SINOPSIS

Siete mujeres vienen a darle voz a aquellas nacidas de los textos de Lorca a través de palabras, baile, canto y música en vivo. Mujeres que, como todas, han crecido en un entorno de opresión con marcados roles de género. Como dijo Juan en Yerma, *“las ovejas en el redil y las mujeres dentro de sus casas”*.

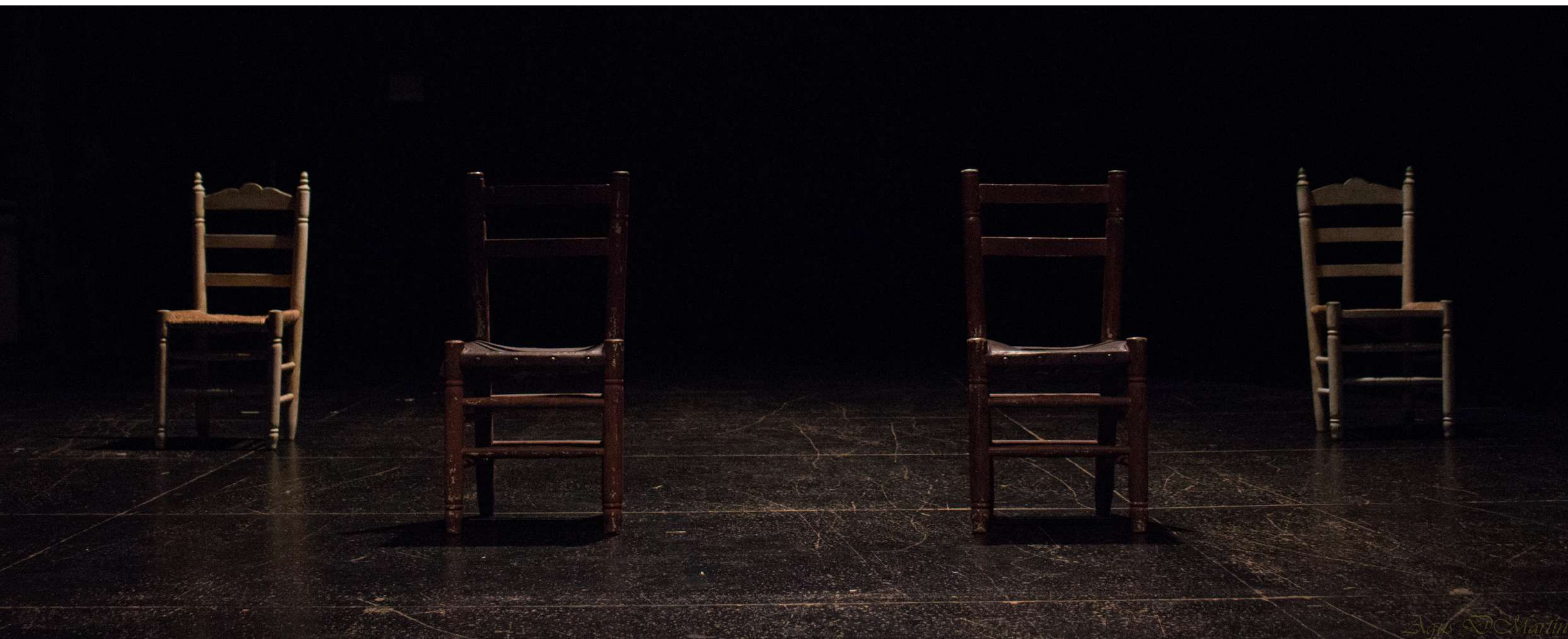
Cada una de ellas atraviesa un mismo camino lleno de vidas condicionadas por el deber de una mujer, la felicidad de una boda, la crítica de un pueblo o el latido de unos caballos con un deseo que no se apaga. Celos, juicio y opresión que despiertan la necesidad de un cambio hacia la comprensión y la libertad de la mujer.



PUESTA EN ESCENA

Enlorquecidas hace un recorrido desde una energía sombría, llena de colores oscuros, hasta la aparición de colores vivos, como símbolo de libertad. Bernarda Alba ya dijo *“Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi casa”* y Julieta en El Público *“No he tropezado con una amiga en todo el tiempo, a pesar de haber cruzado más de tres mil arcos vacíos”*. Esta obra invita, precisamente, a un viaje a través de ese “arco” que nos llama hacia el cambio.

Las ropas, las sillas y el flamenco son los elementos partícipes del camino que transitan, y acompañan a estas mujeres atemporales en su transformación a lo largo de la obra.



FICHA ARTÍSTICA Y TECNICA

Dirección _____ Marta Ocaña

Dramaturgia _____ Marta Ocaña, a partir de
textos de F. García Lorca

Producción _____ Hartateatro /
Hiperbólicas Prodc.

Iluminación _____ Alba Roda

Fotografía _____ Agus D. Martín,
Carmen Campos,
Francisco Galafate,
Santi Ledo

Grabación y Ed. vídeo _____ Francisco Galafate

Diseño gráfico _____ Carmen Campos



REPARTO

Mujer 1 / Novia/ Martirio _____ María Gazares

Mujer 2 / Adela/ Bailaora _____ Anaïsa García

Mujer 3 / Hijo/ Cantaora _____ Ángeles Rusó

Mujer 4 / Novia _____ Lorena Ávila

Mujer 5 / M^a Josefa/ Novia _____ María Artigas

Mujer 6 / Martirio/ Madre _____ María Shez

Mujer 7 / Julieta _____ Marta Ocaña

Músico acompañante _____ Gabriel Ocaña / Jonny Goldi
(Guitarra y cajón)















PRENSA

El Salto

La vida está fuera del arco. Poner cuerpo(s) al feminismo andaluz

Aurora Báez Boza y Carmela Borrego Castellano. 27 Marzo 2021

"Emprender el camino de atravesar ese arco, ese dentro y fuera, ese privado y público, ese silencio y ese gritar es lo que ha hecho Marta Ocaña con su propuesta en las que seguimos el camino de ida y vuelta a través del arco."

"A través de los textos de Lorca, construyen un relato polifónico donde se pone en valor la existencia de resistencia de estas mujeres lorquianas lo cual desvela su capacidad de decisión y agencia, y así romper el estereotipo del ángel del hogar, madre y esposa. Enlorquecidas hace una genealogía de las mujeres de las obras de Lorca, desde un lugar que se aleja de lo común, poniendo en valor los silencios y las estrategias de supervivencia."

[Link Artículo El Salto](#)

Diario Cultural de Villacarrillo

La locura interpretativa y visual de Enlorquecidas. Un espectacular inicio del XVII Otoño de Teatro

18 Oct 2021

"«Enlorquecidas» es una locura interpretativa y visual. Un traje a medida hilvanado por siete actrices que se desnudan en cuerpo y alma. La BSO la pone el músico Gabriel Ocaña, que remarca algunas de las escenas de una forma tan sutil como brillante. Dirigidas por Marta Ocaña, una joven que tiene la difícil tarea de dar luz a la penumbra; de revertir el dolor, el sufrimiento y «el deber» de mujeres cuyo papel en la vida debería ser distinto, entonces; esperanzador, ahora, como ese mensaje de color y desnudez del final de esta magnífica obra de teatro."

[Link Artículo Diario Cultural Villacarrillo](#)

ENTREVISTAS

Festival International des femmes metteuses en scène - Jassad

Festival Internacional de Mujeres Directoras de Escena - Jassad - celebrado en Rabat, Marruecos. 25-30 Oct. 2022

[Link pg. web festival](#)

[Link video resumen paso por el festival y entrevista](#)

[Link entrevistas público y personal del festival](#)

Ideal - Granada

"El teatro de Lorca está lleno de detalles que nos hablan de realidades ocultas"

Jorge Fernández Bustos. 26 Nov. 2022

"Hartateatro pone en escena 'Enlorquecidas', un espectáculo que da voz a las mujeres de Federico, en el auditorio La Chumbera"

"No se ha trabajado en base a las historias tal cual estaban escritas de cada una de las mujeres, sino que a partir de las mismas se ahonda en otros terrenos, como son la sensación de opresión dada su circunstancia y el nivel de liberación dentro del recorrido que se transita en Enlorquecidas, según el camino que van tejiendo cada una de las mujeres de la pieza. Por ello siempre digo que la obra se presenta como un viaje de sensaciones y un camino que recorrer, más que como una representación de las historias reales.

(Entrevista a Marta Ocaña)"

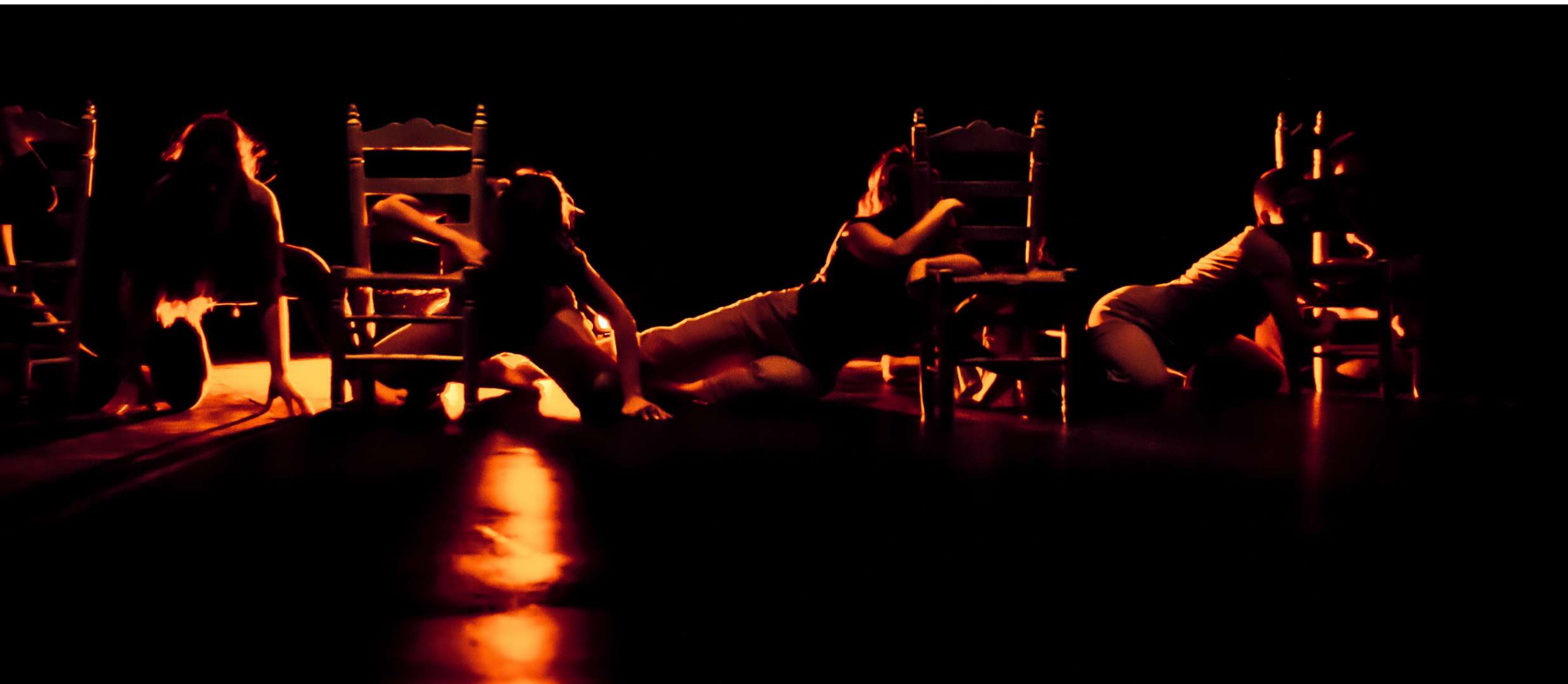
[Link Ideal Entrevista](#)

CONTACTO

Contacto espectáculo

enlorquecidas@gmail.com

Tlfn. - 654225681



CÍA. HARTATEATRO

hartateatro@gmail.com

<http://hartateatro.mozello.es/>

Sevilla (España)

